

# Караван

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Б. ПРОЗОРОВСКОГО

Обработка Д. Ашкенази

Andante espressivo

нар

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with some melodic movement. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

Мы стран-но встре-ти-лись и стран-но ра-зой-дем-ся,  
И мы, как пут-ни-ки, об-ма-ну-ты ми-ра-жем,  
Пусть впе-ре-ди всё при-зрач-но, ту-ман-но,

The piano accompaniment for the first vocal line features a flowing melody in the right hand with long, sweeping phrases, and a supporting bass line in the left hand. The music is in a minor key and has a 3/4 time signature.

у-лыб-кой, неж-но-сти ро-ман о-кон-чен наш. И ес-ли  
те сны не-вер-ны-е не в си-лах у-бе-речь. Мы ни-ко-  
как на-ших чувств стре-ми-тельный об-ман. Мы стран-но

The piano accompaniment for the second vocal line continues the melodic and harmonic themes established in the first system, with the right hand carrying the main melodic line and the left hand providing harmonic support.



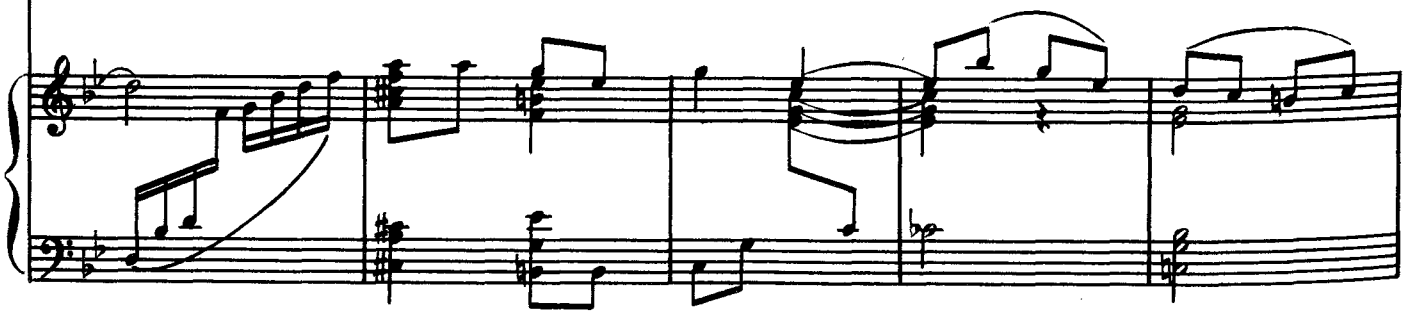
па - мя - тью к про - шед - ше - му вер - нем - ся, то ска - жем:  
 -гда друг дру - гу не рас - ска - жем всю тай - ну  
 встре - ти - лись, и ты уй - дешь не - ждан - но, как в путь у -



« Э - то был ми - раж ». Так и - но -  
 на - ших стран - ных встреч.  
 - хо - дит ка - ра - ван.



-гда в та - ин - ствен - ной пу - сты - не мель - ка - ют об - ра - зы да -



- ле - ких, чуд - ных стран. Но э - то при - зра - ки, и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ле - ких, чуд - ных стран. Но э - то при - зра - ки, и". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

сно - ва не - бо си - не, и вдаль и - дет у -

1.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "сно - ва не - бо си - не, и вдаль и - дет у -". A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines.

2.

- ста - лый ка - ра - ван. // - дет, и вдаль и - дет у -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ста - лый ка - ра - ван. // - дет, и вдаль и - дет у -". A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures of the system. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the bass line.

rit.

- ста - лый ка - ра - ван.

8

dim.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ста - лый ка - ра - ван.". The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking "dim." (diminuendo) and a fermata over a chord. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the staff.